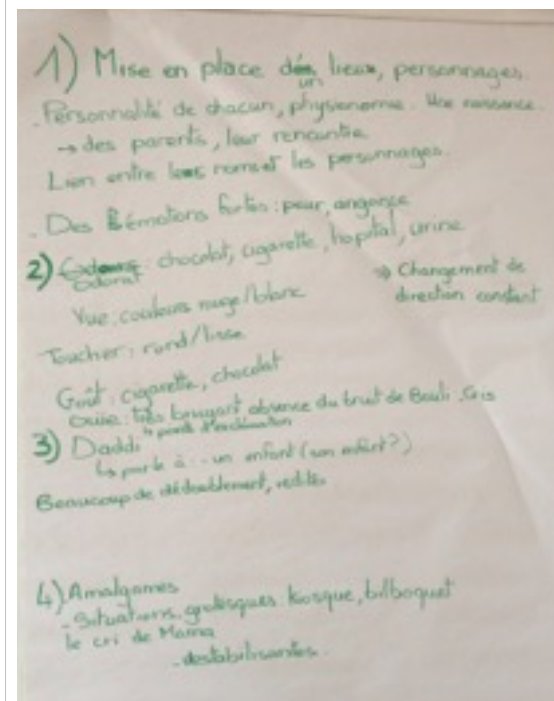


## Lire du théâtre contemporain en classe

Objectifs	Activités proposées
Se rencontrer	<p><u>Jeu des prénoms</u> : on se croise, marche lente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échange de regards</li> <li>- dire son prénom + échange de regards</li> <li>- échange de prénom</li> <li>- en cercle, tour des prénoms mêlés</li> </ul>
Lire ensemble	<p><u>Lecture collective</u> : 2 premières pages de Bouli Miro de F. Melquiot</p> <p>1/ lire le texte une fois individuellement et noter tout ce qui vient à l'esprit</p> <p>2/ répondre aux questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Que se passe-t-il dans cet extrait de.../Que nous apprend ce texte ?/à quoi ce texte peut-il servir ?</li> <li>* Décrire l'extrait par les 5 sens (Que voit-on ? Qu'entend-on ? ...)</li> <li>* Qui parle à qui ? Comment ?</li> <li>* A quels endroit apparaît de l'humour ? De quelle manière ?</li> </ul> <p>on pourrait aussi illustrer la scène</p> <p>3/ par 2 : relire en face à face</p> <p>4/ échanger + argumenter: reprendre les questions du point 2 et trouver dans le texte les éléments de validation Qu'est-ce qui fait théâtre ? Comment construit-on un personnage de théâtre ?</p> <p>5/ mettre en commun avec prise de notes + recherche de points de mise en tension dramatique Quel est le pb ?</p>



## Lire du théâtre contemporain en classe

Mettre le  
texte  
debout

- Théâtre avec Olivier : voici son descriptif  
« 1/ *tour de prénoms* en insistant sur l'adresse. On adresse son prénom en montrant avec le bras la personne à qui on s'adresse. Voix envoyée, forte. Même chose avec le prénom de la personne à qui on s'adresse, puis on envoie le prénom à qui la personne doit envoyer l'adresse.  
Exercice de concentration et d'apprentissage des prénoms de tout le monde, ludique.

Trois  
groupes en  
rotation sur  
les trois  
ateliers  
proposés

2/ *le samouraï* : jeu ludique, mise en place du jeu, avec contrainte de rythme et d'énergie. A distance, on adresse un coup de sabre à une personne qui réagit en levant les bras avec un cri et les deux personnes de chaque cotés d'elle lui adresse un coup on doit entendre trois cris. Valoriser et s'amuser tout en gardant la concentration et le rythme.

3/ *des émotions* : se passer un état fort, avec une phrase de BOULI MIRO lier le texte avec un exercice simple se mettre en état.  
États proposés: la machine à laver (*file-moi tes clopes*), le chewing-gum (*sale mioche*), la gourmandise (*j'en peux plus*), le verre pilé dans la bouche (*faut que je fume*), vertige (*je vais devenir Daddi*), brûlure (*aboule tes clopes je te dis*).

4/ Marche et occupation de l'espace avec la proposition pour chacun de prendre une phrase du texte. Puis suivant les groupes, diverses tentatives de mise debout du texte. Sur les premières phrases du texte de BOULI MIRO. Une personne s'arrête et tout le monde regarde la personne. Elle dit la phrase avec l'état choisi parmi les états proposés. Puis le groupe repart ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde ait dit sa phrase (adresse au public).  
Le groupe s'arrête et on enchaîne les phrases quand on sent son tour dans l'état choisit (toujours adresse public).

5/ pour la restitution j'ai amené des différents objets symboles de l'enfance: plume, boîte à musique, toupie, sucette bébé, proposition de quelque chose qui déclenche la parole, le jeu,... »



## Lire du théâtre contemporain en classe

	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Danse avec Nathalie</u> : voici son descriptif « Pour ma part, j'ai proposé un travail sur "Daddi" dans tous ses états, physiques et émotionnels</li><li>- côté physique : le poids du corps dans l'espace avec la notion de rondeur dans différentes énergies</li><li>- côté émotionnel : détachement, excitation, appréhension, énervement, etc... travail de l'accent et de la fulgurance du mouvement</li></ul> <p>Pour la restitution nous avons choisi 3 répliques que nous avons ajouté à l'état du corps, la voix et le mouvement. Forme du corps dans l'état, réplique et réaction en mouvement de celle ou celui qui reçoit la réplique. »</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vidéo avec Chloé Constitution d'une petite équipe de tournage : réalisatrice/réalisateur, caméraman, cadreuse et preneurs de son. Mise en place d'une organisation pour filmer les restitutions des deux autres groupes.</li></ul>



### Ressources :

#### Atelier Canopé :

- DVD Fabrice Melquiot
- séries de textes de théâtre jeunesse
- matériel numérique et interventions en classe

#### Site National action THEA

#### Association Lire et Faire lire :

lectures offertes / séries de textes de théâtre jeunesse

#### Blog THEA Ariège

#### Stages OCCE