

pour un rendez-vous avec l'enfance

Je joue
Tu racontes
Elle vieillit
Nous nous aimons
Vous souriez
Ils se regardent

CONTACT Athéo théâtre

Olivier Chombart

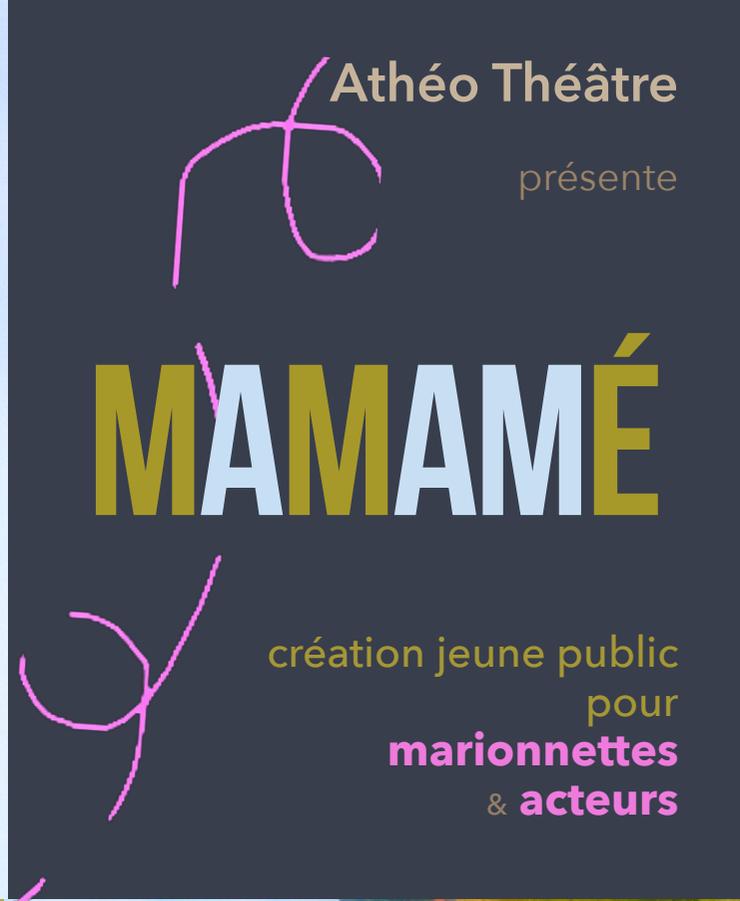
06 61 52 36 09

olivier.chombart@orange.fr

en partenariat avec l'OCCE09

Siret : 51260975100023 APE : 9001Z

licence : 2-1026117 3-1026118



Athéo Théâtre

présente

MAMAMÉ

création jeune public
pour
marionnettes
& acteurs



sur un texte de
Fabien ARCA

Entrons dans le texte

Fabien Arca écrit ses pièces à partir de souvenirs; dans ses textes, il revisite en tant qu'adulte des sensations d'enfant.

Mamamé est la troisième pièce de théâtre jeunesse écrite par Fabien Arca. Il fait de nous les témoins privilégiés d'une relation tendre entre un petit garçon et sa grand-mère. Il s'agit d'une « auto fiction » : l'histoire est proche de ce que Fabien a vécu enfant mais il recourt à la *théâtralisation* pour nous raconter plus que le simple événement. Il nous place ainsi dans une histoire plus grande, histoire dans laquelle nous pouvons chacun et chacune retrouver un peu de nous-même.

Avec le théâtre, tout est possible. Alors pour commencer, lisez mes textes comme vous voulez : à voix haute, seul ou à plusieurs, dans votre tête, sous votre couette, avec vos parents, vos grands-parents, dans la cour de récréation, avec votre meilleur·e ami·e, votre amoureux ou votre amoureuse... Soyez créatif ! Amusez-vous ! Et puis, laissez-vous surprendre par les mots.

Fabien Arca



Olivier CHOMBART
comédien
metteur en scène



Sophie MIKATI
comédienne
metteuse en scène



Jo SMITH
comédienne
marionnettiste
plasticienne

Visitons les coulisses

Mamamé est une pièce avec deux personnages :

- Mamamé
- Monpetit

Pourtant, nous verrons sur scène trois personnes :
Jo, Sophie et Olivier...

Avant la représentation

Vous avez dit spectacle ?

Un spectacle est « ce qui se présente au regard », c'est une « représentation ».

Les élèves ont certainement déjà vu des spectacles. Lesquels ?

Le spectacle annoncé est un spectacle de **théâtre** et de **marionnettes**.

Définissons :

Théâtre « Art dont le but est de produire des représentations (régies par certaines conventions) devant un public » *déf. CNRTL*

Marionnette « Figure de bois, de carton, de tissu ou d'autre matière, représentant une personne ou un animal, qui est articulée ou non, actionnée par une personne généralement cachée et à laquelle on fait jouer un rôle parlant ou muet. » *déf. CNRTL*

Des marionnettes existent depuis l'Antiquité et se développent aujourd'hui encore sous différentes formes qu'il sera intéressant de repérer avec les élèves (voir diaporama sur les types de marionnettes » sur le site [OCCE.ici](#))

Repérons :

Qui sont les personnages ?

Imaginons **Mamamé** :

son nom nous donne déjà des indications. On pourra lister les hypothèses émises. Qui est-ce ? Comment sera présenté ce personnage ? Avec quoi ce nom rime-t-il ?

Imaginons **Monpetit** :

drôle de nom ? Pourquoi ce personnage s'appelle-t-il ainsi ? Qui l'a nommé ? Comment sera-t-il présenté ?

Quelles relations peut-on imaginer entre ces deux personnages d'après leur nom ?

Et si nous les dessinions ?



Avant la représentation

Écoutons :

La pièce débute par un court monologue de Monpetit.

Mamamé n'a pas d'âge. Elle est comme un arbre centenaire. Sa peau est ridée comme l'écorce de l'Olivier. Si elle se tient voutée, c'est à cause du vent qui a trop soufflé. Si elle marche plus lentement, ce n'est pas seulement parce qu'elle est enracinée dans le sol, mais aussi parce qu'elle profite du paysage et des bons moments.

scène 1

Que nous apprend ce début de texte ?

Voir fiche « [Pourquoi, pour qui ce texte ?](#) » (cliquez)

Imaginons :

Dans quel décor les personnages évoluent-ils ?

Dans le texte, Fabien Arca ne donne aucune indication pour la mise en scène.

Nous pouvons donc inventer un décor.

Comment représenter « chez Mamamé » ?

Quels accessoires pourraient être « symboliques » du lieu ?

À nos crayons !

Fabien Arca est attaché au quotidien, aux petites choses qui font sens et nous donnent à voir un monde intérieur.



Après la représentation

Échangeons :

Quelles sont nos premières impressions ?

Quel passage avons-nous préféré ? Pourquoi ?

Chacun·e pourra dessiner une scène. Ensuite, nous organiserons les dessins chronologiquement, selon nos souvenirs.

Rappelons-nous :

Les marionnettes

Jo manipule plusieurs marionnettes. Lesquelles ?

De quel type sont-elles ?

Les accessoires

Pourrons-nous en faire la liste ?

La musique

Y en avait-il ? De quel genre ?

Le récit

À quels moments se passent les scènes ?

Il y a le croisement de deux temporalités enchâssées :

- le temps où sont ensemble Mamamé et Monpetit chez Mamamé (avec Monpetit enfant-marionnette)
 - les deux personnages dialoguent
 - le récit est fondé sur le souvenir
 - sorte de flash-back
- le présent à valeur générale (avec Montpetit adulte-comédien)
 - Monpetit s'adresse à nous, comme pour une confidence, dans une sorte de dialogue intérieur qui nous place immédiatement dans une intimité.

Et maintenant ?

Nous pourrions lire la pièce :

Mamamé, éditions espaces 34