

Cadet d'eau douce

(Steamboat Bill Junior)



LE BURLESQUE À L'ÉPREUVE DU CADRE

Steamboat Bill, Jr. contient l'un des plans les plus célèbres de l'histoire du burlesque américain.

Alors que la façade d'une maison, arrachée par le vent, menace d'aplatir le malheureux Buster Keaton, ce dernier ressort indemne de l'accident. Passé au travers du cadre de la fenêtre du grenier, il se tient toujours debout, comme si de rien n'était. Si cette scène réalisée sans trucages démontre les risques inconsidérés que l'acteur prenait pendant le tournage, elle est surtout métaphorique de son rapport au cadre, fondamental dans ses films, et plus largement dans le cinéma burlesque.

François Giraud



Un film muet
en noir et
blanc

Charles Reisner,
États-Unis, 1928,
67 minutes.



Joseph Francis
Keaton dit «
Buster »

commence à
tourner en 1917,
puis passe à la
réalisation en 1920
tout en continuant à
jouer dans un grand
nombre de courts
métrages.



1

2

DÉCOUVERTE DES
FILMS DU
PROGRAMME

3

PREMIÈRES
« ENTRÉES » DANS
LE FILM

4

5

ET ENSUITE ...
IMPRESSIONS ET
VARIATIONS

Dans *Steamboat Bill, Jr.*, Keaton teste la résistance de son corps à la rigidité des cadres, qu'ils soient sociaux, juridiques, ou patriarcaux. Ce rapport de force entre l'individu et le cadre est aussi révélateur du contexte de production du film et de la situation de Keaton dans les années 1927-1928, alors que sa liberté artistique est de plus en plus menacée par les studios.

DES SÉANCES EN CLASSE avant la projection

présentation générale

Séance 1, entrée dans le dispositif École et cinéma

On pourrait commencer cette année École et cinéma en demandant aux enfants de définir ce qu'est pour eux et pour elles le cinéma.

Les définitions fournies par le [site du CNRT](#) font apparaître plusieurs aspects du cinéma-cinématographe :

- Appareil et procédé permettant l'enregistrement ou la projection d'une suite de vues donnant l'impression de mouvement,
- Ensemble des activités liées à la réalisation des films et à leur commercialisation,
- Ensemble d'œuvres produites par cet art,
- Représentation de film,



- Salle où l'on projette des films,
- Évocation de choses invraisemblables (*se faire son cinéma*)

Explorer ce mot « cinéma » permet donc de

- faire apparaître des composantes techniques et de leur évolution, de dynamiques artistiques, mais aussi de la nécessité de circuits commerciaux,
- évoque des objets et des lieux, des personnes et des métiers.

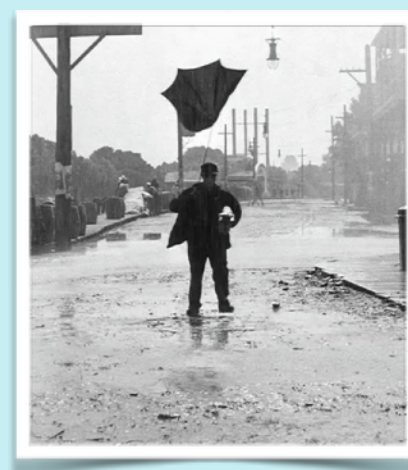
On pourra faire ensuite décrire ce qu'est un film et parler ainsi notamment de procédés (prise de vue réelle, animation), de genres (documentaire, fiction) et de création d'images et de bandes son.

UN FILM « JAZZ » : VARIATION SUR LE THÈME DU CHAOS

Voir [commentaires du réalisateur de The artist Michel Hazanavicius](#)

La violente tempête extérieure contraste avec la neutralité et la placidité du visage du personnage. Désordre et régularité...

Buster Keaton est un cascadeur incroyable, véritable « performeur » qui chorégraphie ses chutes dans un jeu à la fois impassible et très émouvant. Depuis l'âge de 4 ans, Buster (« le pote ») travaille l'absence d'expression lors de ses chutes. Il n'impose rien par son jeu; c'est aux spectateurs de donner du sens à ce que joue l'acteur.



Séance 2, découvrir le programme de l'année

Il est possible d'émettre des hypothèses à partir de extraits sonores de chacun des films du programme. Sont disponibles sur Nanouk les premières séquences des films du programme :

- [Extrait Cadet d'eau douce](#)
- [Extrait La Tortue rouge](#)
- [Extrait Le Chant de la mer](#)
- [Extrait Princess Bride](#)

Pour accéder aux dossiers complets des films, se connecter avec son adresse académique.



présentation du film

Séance 3, découvrir le premier film

Plusieurs entrées sont bien sûr possibles. Elles aideront certainement les élèves à mieux comprendre le film :

- 1) Par les [différentes affiches](#) (voir diaporama)
- 2) Par la présentation des personnages ([fiche élève](#))
- 3) En regardant l'un des extraits proposés par Nanouk (La [1ère séquence](#) ou bien [l'extrait qui est dans l'analyse de séquence](#) / se connecter avec son adresse académique)

après la projection

Séance 4, que dire du film ?

rassembler nos souvenirs

- * **les lieux du récit** : le fleuve, la gare, la ville, les magasins, les boutiques, la prison, l'hôpital etc..
- * **les moyens de transports** : les bateaux, le train, les voitures..
- * **les objets qui participent au récit** : l'œillet pour se retrouver à la gare, les chapeaux, le télégramme, le parapluie ... On peut demander

aux élèves, sous forme de jeu et en équipe, de lister le plus possible d'objets qui ont de l'importance, ou qui sont utilisés dans les gags.

exprimer ses émotions, donner un avis sur le film.

- * Pour les plus jeunes si c'est le premier film muet en noir et blanc : qu'ont-ils ressenti ? qu'ont-ils aimé ? ou pas ? compris ?
- * Pour les plus grands qui sont des « habitués » d'École et cinéma : rappel de 2018-19 : The Kid / 2017-18 : Les Burlesques avec Buster Keaton pour le film « Malek le forgeron ». Comparaison.

décrire le burlesque, les gags, l'humour

S'interroger sur l'inattendu, le gag, l'absurdité, le décalage, la surprise.

- * Essayer de se rappeler le type de musique : quel rôle a-t-elle joué ? est-ce qu'elle s'adaptait aux images pour faire comprendre ce qui se passait sur les images ? est-ce qu'elle changeait de rythme ? quand ? pourquoi ? etc.. Ce sera l'occasion d'expliquer aux élèves comment la musique était jouée aux débuts du cinéma.
- * Compléter la [fiche du cahier de cinéma](#)

Séance 5, et aussi ...

Lecture d'images

À partir de photogrammes du film, des éléments pourront être observés :

- des jeux de cadrage et de cadres
- Des contrastes
- Des symétries
- Des lignes et les motifs

Création en arts visuels

Rechercher et analyser des images humoristiques ; réaliser des collages, des photos montages pour produire un « effet gag »..

Éducation musicale

Choisir un extrait de ce film ou d'un autre burlesque sur Nanouk et le sonoriser. Enregistrer la production. Possibilité de produire des sons concrets recherchés en classe et de les mixer avec des sons issus d'une banque de sons (exemple : www.universal-sounbank.com)