

La Tortue rouge

Seul(s) au monde



L'homme sans passé

Réflexion sur le temps, sur la famille et l'amour, La Tortue rouge se veut un récit chatoyant permettant aux animateurs du studio Ghibli de magnifier cette île déserte, spectatrice de la vie de cet homme.

Ce personnage que l'on qualifierait aisément de nouveau Robinson et qui rencontre cette fameuse tortue, divinité étrange et secrète, qui se transformera en femme à l'immense chevelure rousse. Conte écologique, splendeur de l'animation à l'ancienne, La Tortue rouge fascine par la fluidité de son récit et par le foisonnement de ces thèmes. A travers une animation parfaite et un récit simple mais pas simpliste, le film permettra d'aborder les sujets tel que l'écologie, les techniques d'animation, les relations entre animation européenne et japonaise, la place de la famille et de la nature...

Transmettre le cinéma



Film d'animation

de Michael Dudok
de Wit



Adaptation :
Michael Dudok de
Wit et Pascale
Ferran
France, Belgique,
Japon, 2016.



Durée : 80 minutes .

1

2

AVANT LA PROJECTION
SITUER LE FILM
IMAGINER

3

4

APRÈS PROJECTION
APPROCHE SENSIBLE
COMPRENDRE

+

LEÇON DE DESSIN, CYCLE DU
VIVANT ET ANALYSE DE
SÉQUENCE

Avant la projection

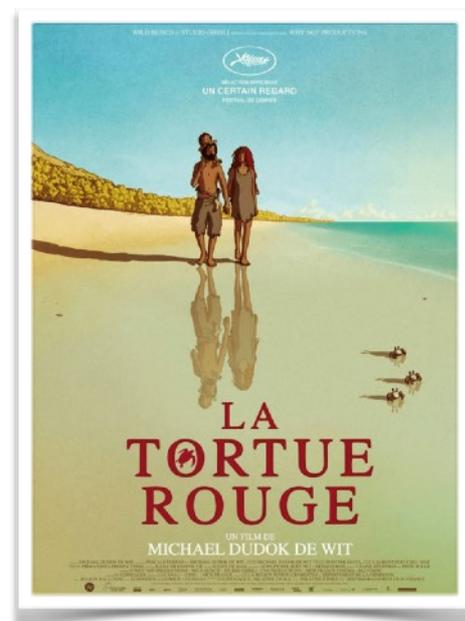
1 / Situer le film par l'affiche

Découverte, observation, description et analyse de l'affiche. Comparaison avec deux autres affiches.

Diaporama diapos n°1 à 4 (suivre les consignes écrites)

- Question 3 : La première étrangeté, c'est qu'il semble y avoir une contradiction entre le titre et l'affiche. Aucune tortue rouge sur cette affiche, sauf celle insérée graphiquement dans la lettre « O » du titre.)
- Question 4 : c'est l'occasion de (re)voir la fonction de l'affiche
- Question 5 : « Entre les trois affiches, il semble que ce n'est pas tout à fait le même film : robinsonnade en famille (l'affiche française), rêverie panthéiste intra-utérine (l'affiche japonaise), confrontation entre un naufragé et un animal évoquant Moby Dick ou Les Dents de la mer, mais sur un mode enfantin (l'affiche internationale)

[Transmettre Le Cinéma](#)



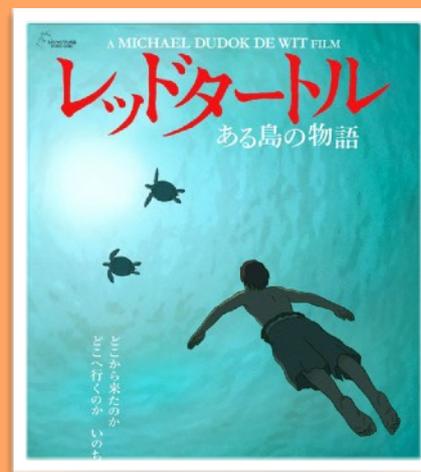
Pratiques artistiques : (fiche élève Affiches)

Affiches en noir et blanc à légender, à recolorer, tracer les lignes dominantes, colorier ou découper des surfaces correspondant à des éléments importants (écrit, image, ou personnage, paysage...)

Avec ou sans calque, proposer une affiche personnelle, en choisissant parmi les éléments présents.

COULISSES

Pour la bande originale de La Tortue rouge, l'équipe de production rassemble les noms de plusieurs compositeurs et leur propose un essai : ils reçoivent une scène à partir de laquelle ils doivent composer le thème du film. L'équipe du film travaille pendant deux ans avec plusieurs compositeurs*. Finalement, la production choisit Laurent Perez del Mar. Il reçoit alors le film entier et compose 50 minutes de musique en deux mois. Le réalisateur se contente de suggérer au compositeur un violoncelle et un rythme ternaire, mais ne donne pas beaucoup plus de recommandations techniques et évoque surtout les émotions qui doivent dominer dans chaque plan.



Entretien avec Laurent Perez del Mar; propos recueillis par Benoît Basirico au festival de Cannes 2016, article sur Cinezik le 21 mai 2016.

[INTERVIEW À ÉCOUTER ICI](#)



2 / Situer le film par quelques extraits sur Nanouk ou la bande annonce

Visionner deux ou trois extraits courts ou la 1^{ère} séquence

Noter les différentes observations puis les synthétiser.

Faire remémorer les passages visionnés ou donner des indications pour guider les observations. (Le genre de film, les personnages, la musique, les sons, la technique employée et les couleurs)

Classer ces observations : couleurs, dessin, personnages, bruitages, musique, impressions véhiculées etc.

Extraits proposés sur Nanouk :

- Onglet Cinémalle : 1^{ère} séquence : naufrage + titre (1 min31)

- Onglet Cahier de notes. Analyse de séquence : les prémisses de la tempête (3 min 11)

[Bande annonce](#) (après avoir passé les annonces publicitaires ;-)

Ce que les élèves devraient connaître avant la projection et à l'issue de ce travail :

La Tortue rouge est un film d'animation. Il raconte l'histoire d'un homme qui échoue sur une île et qui va rencontrer une mystérieuse tortue étrange. L'histoire est racontée uniquement par les images, la musique, les bruits de nature, ou quelques sons de la voix humaine.

Ce sera l'occasion de faire la différence avec Cadet d'eau douce qui est un film muet et celui-ci où le fait qu'il n'y ait de paroles est un choix du réalisateur. La date de réalisation est à indiquer pour appuyer cette information : 2016.

Après la projection

1 / Approche sensible

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :
 Qu'ont-ils vu ? Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ? Quels passages ou détails n'ont pas été compris ou ont fait peur ?
 Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?
 L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et/ou d'un court texte racontant le passage choisi.



2 / Langage – expression orale ou écrite

Ce film sans paroles est une occasion intéressante de créer des échanges entre les élèves, sur plusieurs thèmes :
 Le son :

- Est-ce que les paroles leur ont manqué ? À quels passages du film auraient-ils souhaité avoir des paroles ? Que pensent-ils de la musique ? Quelle aura été son influence sur les images ?

Au besoin, repasser un passage sans la musique...

L'histoire :

- Qu'est-ce qu'ils en ont retenu ? Que pensent-ils des différents personnages ? Lequel les a le plus marqués ?

Pourquoi ? Pourquoi intituler ce film « La Tortue rouge » ?

- Quel est le rôle de la tortue rouge ? -Y a-t-il une morale à cette histoire ? Quelle est-elle ?



La technique, le style :

- Y a-t-il des observations quant au style, au dessin, à la manière dont sont traités les personnages et les paysages ? Est-ce qu'on arrive à oublier que ce sont des dessins ? Ont-ils une idée du procédé utilisé pour réaliser ce dessin animé ?

La tortue :

- Est-ce que ça existe, ce genre de tortue ? Où ? Savent-ils comment ça vit ? (Sujet de recherche et d'exposés)

[Extrait du dossier pédagogique proposé par Martin Lorafy, cpd arts visuels dept 25]

3 / Des vidéos pour approfondir

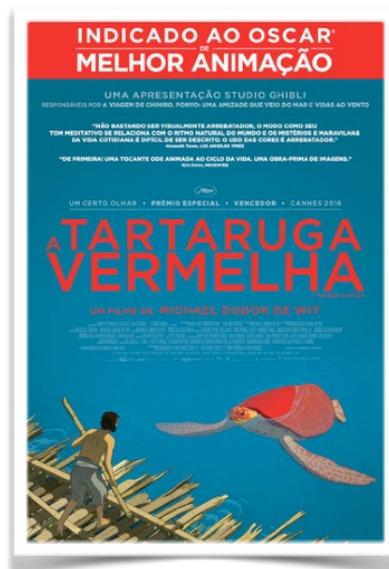
Deux vidéos sont proposées sur [Transmettre le cinéma](#) : [La leçon de dessin](#) par le réalisateur (4 min 24) et [Le cycle du vivant](#) (3 min 24)

4 / L'analyse d'une séquence sur Nanouk

« Cette séquence, qui précède le déferlement du tsunami sur l'île, tranche avec le reste du film sur le plan du rythme et des enjeux immédiats. En effet, dans cette œuvre au tempo délibérément lent, ce passage joue sur une montée de la tension, sur un crescendo dramatique. » [extrait du cahier de cinéma]

Propositions : repasser l'extrait sans le son. Puis avec le son et chercher comment la bande son participe à la narration, à la « montée de la tension, au crescendo dramatiques ».

L'onglet « Commentaires » est à la disposition des professeurs pour aider à cette activité. L'onglet « Découpage » propose 32 plans qui permettent de comprendre les choix du réalisateur. La légende sous chaque plan permet de (re)voir les notions de plan d'ensemble (plans 1, 25, 30..) , plan moyen (plans 2,3,17..) , plan américain (plan22), gros plan (plans 12, 18..) plongée (plans 10, 11, 12, 13, 20..)



Dans un deuxième temps, repasser l'extrait pour identifier les sons et différencier les « sons » : ceux qui sont entendus sans qu'on voit la source sonore, ceux qui sont à l'image ; ceux qui sont lointains et comment ils se rapprochent. Laisser les élèves écouter, réécouter et découvrir la richesse sonore de ce film sans paroles.

5 / Et encore à votre disposition sur Nanouk

Onglet Cinémalle :

- plus d'une cinquantaine de photogrammes à télécharger ou agrandir pour aider à reconstituer la chronologie de l'histoire, pour retrouver les similitudes entre le père et le fils ; pour décrire, pour travailler les plans, les couleurs, les points de vue...
- la carte postale à nous envoyer après que la classe aura écrit au dos 3 raisons pour lesquelles il faut voir ce film !
pascale.cros@ac-toulouse.fr et/ ou j.enoff@occe.coop



Attention : si vous voulez envoyer la carte plusieurs fois, il vous faut la « recharger » entre 2 envois.