

Fabriquer un cadre de cinéma

Il s'agit de réaliser un grand cadre de rapport 4/3, ou 1.33 (car 4 divisé par 3 = 1.33).

- Ce rapport permet d'obtenir un cadre qui respecte au plus près le cadre utilisé par les photographes et cinéastes (format pellicule, format écran salle cinéma) à la fin du XIX^e siècle. Le rapport 4/3 a été la norme pendant des décennies au cinéma, puis a constitué la norme de tous les écrans de télévision avant d'être remplacé par le 16/9^e.
- Si la hauteur du cadre est de 15 cm, alors la longueur sera de $15 \times 1.33 = 19.95$, soit 20 cm.
- On réalise ensuite un deuxième cadre plus petit mais de même rapport à l'intérieur du premier. On colorie l'espace entre ces deux cadres en noir puis on retire la partie centrale. On obtient un cadre cinéma comme ci-après :



Une fois le cadre obtenu, on proposera aux élèves de s'asseoir et à partir de l'endroit où ils sont assis (ils peuvent y réfléchir avant de s'asseoir), ils vont regarder dans le cadre et ensuite dessiner sur une feuille (avec couleur ou non) ce qu'ils voient.

Les élèves les plus motivés ou plus grands pourront ensuite réaliser une photographie de ce qu'ils ont dessiné. On pourra ensuite comparer l'intention dessinée sur le papier et la réalisation de cette intention sur l'écran de l'appareil.