

# Chez Antonio Carmona

Compter jusqu'à trois  
Lire entre les lignes  
Rire dans le noir



## ÉCRIRE ENTRE LA CATASTROPHE ET LA BLAGUE

J'imagine souvent dans mes histoires les personnages lâcher les assiettes, lever les bras au plafond et courir au hasard en criant « c'est la catastrophe ».



# Antonio ?

## Un clown qui écrit pour la jeunesse

### Sa passion :

La jeunesse

### Son parcours :

Clown et animateur de centre de loisirs

### Ses textes :

Il s'est mis à écrire parce que le clown manquait de mots

### Ses sujets :

- Des combats à hauteur d'enfants
- La défaillance des adultes : ridicules, immatures, avec des failles, des faiblesses
- Des situations sociales réalistes, pour trouver l'humour et la joie « à l'intérieur du noir »

PRUNE.- Bon ça suffit maintenant, j'ai pas envie de dormir et tu me fatigues avec tes questions. Si tu continues je vais m'endormir avant d'avoir répondu à Stella.

LOLA.- Je peux t'en poser juste une dernière ?

PRUNE.- La dernière c'était celle-là. Dommage. Dors!

*Lola n'y arrive pas.*

LOLA.- Compte les moutons pour moi!

PRUNE.- D'accord. Un bèèèèè, deux bèèèèè, trois bèèèèè, quatre bèèèèè, cinq bèèèèè (*elles commencent toutes les deux à s'endormir*), six bèèèèè, sept bèèèèè, huit bèèèèè, je te préviens à neuf je m'endors pas, c'est moi la plus grande je suis en quatrième A... Neuf... (*Prune s'endort.*)



# Jouer ?

Le moteur d'une pièce c'est le conflit et le rire, pas la violence

## Sa cuisine :

Il faut un point de départ : une devinette, une blague, un titre, un élément déclencheur. Ensuite, chercher l'humour, les jeux de mots, les décalages, le burlesque des situations pour pouvoir en rire 😄 et que tout finisse par s'arranger ! Euh... *Les adultes pleurent et les enfants rient.*

## Ses carnets :

Chaque jour, écrire 10 phrases « visuelles ». Le matin. Bavarder à l'écrit comme à l'oral. Lorsqu'il écrit, il écrit « à haute voix ». Il écoute aussi la musique de ses textes.

## Ses mots :

Les prendre et jouer avec ! Et même **SUR**jouer, pour le plaisir de l'exagération et du sourire. Comme dans un dessin animé, un **CARTOON**.

## Ses jeux :

Antonio a été 5ème au championnat de France des jeux de société **WAOUHH**

Les jeux qu'il préfère :

[Le Dixit](#)

[Mystérium](#)

[Roulapik](#)

[YumYum Island](#)

[Wingspan](#)

## Ses dessins animés chouchous :

[Kuzco l'enfant mégalo](#)

Courts métrages Pixar

[Silence voice](#) (à partir du CM)

[Mirai ma petite sœur](#) (Mirai signifie futur)

[Summer war](#) (à partir du CM)

# En piste !

Des idées pour farfouiller dans les répliques et mettre les textes debout.

## On pourrait :

- travailler sur le mot JOUER :
  - trouver ses différents sens (champ sémantique): jouer à, jouer avec, jouer qqch...
  - lister des mots du champ lexical de JOUER (et pourquoi pas une « carte mentale »?)
  - donner des synonymes
  - illustrer les trouvailles
  - et puis... à vous de JOUER (comme dirait Paco !)
- se renseigner sur le burlesque (qui cherche à provoquer le rire en tournant en dérision le sujet qu'il aborde) et repérer le burlesque dans les textes d'Antonio. Mais au fait, qu'est qui fait rire les uns et pleurer les autres ? « Elle ne rit jamais de mes blagues à moi » (*Les Pieds*)

## On pourrait aussi :

- repérer le rythme, la musicalité dans les textes :
  - les répliques d'Emma, par exemple dans *Le Cœur a ses saisons*, pourraient être scandées, slamées
  - compter : on tombe souvent sur 3 ! Trois personnages (dans *Maman*, *Les pieds sous la table*, et même sans doute dans *Le Cœur* où la figure de la mère est sans cesse évoquée).
  - Textes rythmés
    - en ternaire : « Tu vois ce truc ? tu connais ? Tu connais pas hein ? » (*Le Cœur*)
    - par accumulation : « Surtout ne pas bouger. Ne pas tenter de fuir. Fermer sa doudoune, se tenir droit, ne pas fêler l'armure. rester sur ses gardes. » (*Lucifer*)
- repérer les jeux de mots et expressions cachés :  
« Arrête tu me fais rire, j'ai envie de pleurer » « Je vais mettre des gants pour faire le petit déjeuner » « surtout pas à des Jean même s'ils ont des gants » (*Le Cœur*)
- lire ce qu'Antonio dit de ses pièces (textes insérés en fins d'ouvrages)

# Écoute ça ...

Antonio participe à une émission de radio :



c'est par [ICI](#)



**« Ma plus grande faute en ce bas monde  
aura été de me mettre les doigts dans le nez. »**

Lucifer, 10 ans, CM2 B, classe de Mme Mademoiselle.