



*De nouveau, je suis allée grandement piocher dans le dossier « Pièce démontée » réalisé par Rafaëlle PIGNON, Professeure de Lettres.*

Bouli Année Zéro « marque une rupture dans la progression du personnage, puisque que l'auteur propose dans Bouli année zéro de revenir au moment où Bouli était dans le ventre de Mama Binocla, c'est-à-dire juste avant Bouli Miro. La pièce commence donc au moment où Angeline Binocla annonce à son mari, Pilou Rotondo qu'elle est enceinte et se termine dans la voiture qui la conduit à la maternité. »

## Se situer

On peut maintenant considérer que nous avons suivi Bouli de A à Z (Année Zéro...)

Proposer aux élèves d'observer et de comparer les différentes listes de personnages pour retrouver les membres récurrents et les personnages épisodiques (voir fiche liste des personnages)

### 1 / les raisons du retour

Quelles sont les raisons qui ont pu pousser Fabrice Melquiot à revenir ainsi au moment de l'origine de la création de Bouli et à reprendre l'histoire du début, à savoir avant même sa naissance ?

Questionner les élèves sur ce « retour en arrière » et lister les propositions.

Puis lire ce que Melquiot lui-même apporte comme éléments de réponse :

*« À chaque fois que j'achève l'écriture d'une histoire de Bouli, j'ai l'impression de le « laisser en plan ». À la fin de Bouli Miro, il est seul avec Petula au bord d'une voie ferrée, la vie est incertaine, on marche sans savoir où l'on va, en pleine nuit, du côté de Calais en plus, bonjour l'angoisse. À la fin de Bouli redéboule, Petula a disparu à force de ne plus manger, les parents ont divorcé, bonjour l'ambiance. Wanted Petula aboutit certes à des retrouvailles, mais surtout à des interrogations et encore beaucoup d'incertitudes, et puis Bouli a quand même traversé l'espace, il a bravé des peurs, on l'a menacé, il aurait pu y rester, n'empêche. Je me dis souvent que je ne le ménage pas, qu'il en voit des vertes. Je l'ai dès ses débuts lancé sur les routes, sur des territoires à prendre, dans la jungle des autres. Je me suis rendu compte que je ne lui avais jamais vraiment accordé le temps du refuge. Avec Bouli année Zéro, c'est chose faite. Quand je parle de refuge, je ne parle pas de repos ; il ne s'agit pas d'une chambre où se refaire une santé. C'est plutôt une manière de dire : Bouli est au monde, soit. Mais comment ? Comment rêver ce temps-frontière entre l'utérus et le monde ? À quoi rêvent les fœtus ? Je voulais, comme un cadeau, lui accorder cette mémoire qui échappe à tout le monde, ces souvenirs du ventre. »*

*Fabrice Melquiot, propos recueillis par Rafaëlle Pignon, septembre 2010*

**2 / in utero**

Qu'entend-il par l'expression « le temps du refuge » ? On pourra questionner les élèves sur ce moment mystérieux qui précède la naissance. Que sait-on de cette vie *in utero* ? Comment les élèves l'imaginent-ils ? Ont-ils l'impression d'en avoir gardé des sensations ou des souvenirs ? Que pourraient-être ce que Fabrice Melquiot appelle « les souvenirs du ventre » ?

Demander aux élèves de feuilleter le livre et de repérer quand Bouli commence à prendre la parole ( page 28, alors qu'il mesure 4 millimètres...)

S'interroger collectivement sur la représentation de Bouli dans le ventre de Mama, lors d'une mise en scène. Relever les propositions faites pour une représentation scénique de Bouli : comment le verra-t-on ? Comment l'entendra-t-on ? Le personnage pourra-t-il communiquer avec l'extérieur ? Comment l'actrice qui joue Mama Binocla fera-t-elle pour « porter » Bouli ? etc.



Faire réfléchir la classe à une solution scénique pour chacun de ces questionnements : voix off, projection vidéo, ombres chinoises, etc.

Proposer ensuite aux élèves une mise en jeu d'un monologue de Bouli (*page 28, voir texte joint*). On les invitera à élaborer un dispositif scénique ou vocal (voire les deux) afin de faire entendre ce monologue de façon particulière, puisqu'il est censé s'adresser depuis l'intérieur du ventre. On pourra travailler sur le son, chercher à moduler sa voix, travailler le bruitage, ou bien parler dans le noir...

Il sera sans doute intéressant de montrer ensuite la vidéo de la bande annonce pour le spectacle mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène « complice » de F.Melquiot (<http://www.caspevi.com/bouli-annee-zero/>)

### **3 / famille**

Puisque nous avons suivi Bouli au fil des quatre textes, nous sommes en mesure de tracer son arbre généalogique ! Et puis, à l'intérieur de cette famille, les élèves pourront certainement dire quel personnage les touche le plus, lequel ils « préfère ». Chacun.e évoquera les raisons de son choix.

### **4 / invitation pour faire-part**

Ce texte a été monté par plusieurs metteurs en scène. Les affiches des spectacles (*voir doc joint*) sont intéressantes à commenter : quelles informations sont données

- par le texte,
- par le choix des couleurs et des illustrations,
- par la mise en page ?).

Il s'agira d'y repérer des échos du texte lu.

On pourrait ensuite demander aux élèves de créer leurs propres affiches.

*Puis on partagera ces créations avec les autres enfants THEA (via un courriel ou via le blog...;-)*