



Le buffet

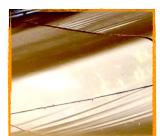
C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

– C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

– Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur Rimbaud



Quatrième escale

De votre côté :

Vous avez déjà lu des poèmes de Rimbaud, vous souvenez-vous de ces textes ? de son univers ? de son « style » ? Peut-être mettez son visage sur ce nom ?

Du côté de la classe :

Premières lectures

Nous serions sans doute bien au coin du feu pour partager ce poème... mais le coin regroupement conviendra aussi !

1/ Lire le texte aux enfants puis recueillir les premières impressions, les noter.

2/ Relire le texte et parler de ce qu'est un « buffet » :

- montrer [une photo](#) peut-être
- demander qui a déjà vu un buffet, en quoi il est généralement fait, à quoi sert un buffet

On dégagera alors l'idée que le buffet est un meuble « contient » des choses.

« Meuble, le plus souvent à deux corps, destiné à recevoir la vaisselle, le linge, le service de table. »

<http://www.cnrtl.fr/definition/buffet>

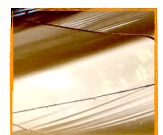
3/ Re-relire et demander aux élèves de vous dicter des mots du texte et noter les propositions (+ expliquer les mots non compris).

4/ À partir de ces mots, proposer d'établir un tri entre ce qui permet de décrire

- **le contenant** (comment est le buffet ?) : *large, sculpté, en chêne sombre, très vieux, ouvert, tout plein, il sait des histoires, il a de grandes portes noires*
- **le contenu** (qu'y a-t-il dans le buffet ?) : *un fouillis de vieilles vieilleries, des linges..., des chiffons..., des dentelles ..., des fichus, les médaillons, les mèches ..., les portraits, les fleurs*

Pour les enfants lecteurs, distribuer le texte et constituer des petits groupes pour poursuivre ce tri (en repérant grâce à deux couleurs **contenant** et **contenu**). Pour les non-lecteurs, afficher le texte et le relire pour faire ce repérage collectivement.

On remarquera alors que la première et la dernière strophes sont comme les portes qui s'ouvrent et se ferment sur tout ce qui est contenu dans les deuxième et troisième strophes.

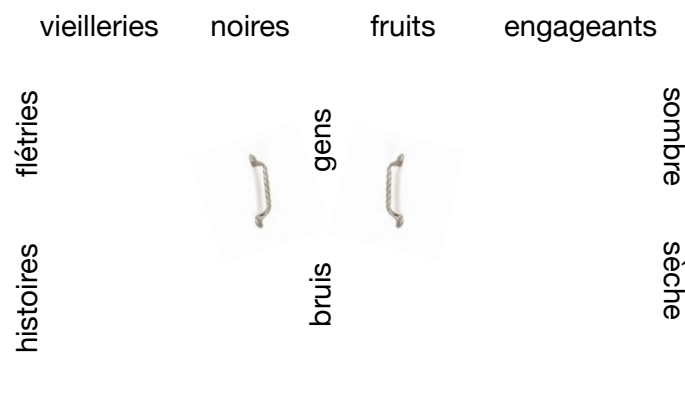


Revenir sur les premières impressions et faire le lien avec ce qui aura été repéré.

Après d'autres lectures

« Ouvrons » les mots du texte :

- ne plus afficher le texte et découper les derniers mots de chaque vers ([voir étiquettes jointes](#))
- demander aux élèves ce que l'on pourrait faire avec ces étiquettes peut-être proposeront-ils et proposeront-elles de faire :
 - une phrase ?
 - un contour de buffet ?



- un tri ?

On pourrait par exemple, grâce aux tris,

* repérer les mots qui terminent par un « s » et parler alors du pluriel (pluriel qui donne un certain « volume » au buffet)

* constituer des paires pour trouver les mots qui ont des similitudes graphiques. Faire entendre les rimes (noter peut-être que plusieurs graphies correspondent à un même son) puis revenir au texte et repérer par des couleurs la structure que donnent ces rimes (rimes croisées -sombres/ombres et gens/engageants ou suivie mèches/sèches)

C'est un large buffet sculpté ; le chêne **sombre**,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles **gens** ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son **ombre**
Comme un flot de vin vieux, des parfums **engageants** ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles **vieilleries**,
De linges odorants et jaunes, de **chiffons**
De femmes ou d'enfants, de dentelles **flétries**,
De fichus de grand'mère où sont peints des **griffons** ;

– C'est là qu'on trouverait les médaillons, les **mèches**
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs **sèches**
Dont le parfum se mêle à des parfums de **fruits**.

– Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des **histoires**,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu **bruis**
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes **noires**.



Pistes pour des jeux d'écriture

Qu'y a-t-il dans le buffet ?

Reprendre l'activité 4 et copier les mots du texte dans le « buffet » :



Proposer à présent une activité pour rédiger une nouvelle liste :
Qu'y a-t-il dans l'armoire ? ou dans le tiroir ? dans le placard ?

- des chaussettes
- des pantalons
- des chemises
- des jupes
- ...

Pourquoi ne pas imaginer aussi ce qu'il y aurait dans une armoire magique, dans le tiroir d'un sorcier, dans le placard d'une inventeuse ou dans notre panier de pique-nique...

Tiens, tiens... vous entendez Nino Ferrer répondre à la question ?

Ecoutez, c'est par [ici](#)

Au fait, l'[Inventaire de Prévert](#), n'est-il pas aussi plein de riches réponses ?



Pistes pour sortir de la classe ou de l'école

- Proposer aux enfants de lister, avec l'aide de leur famille, des mots qui riment dans la maison (dans le réfrigérateur ou sur l'étagère du salon...)
- Composer un grand buffet collectif rempli de ces mots

Et pour mon carnet de voyage...

- Ma collec de mots préférés piochés dans les poèmes
- Le texte de Rimbaud évoque le temps qui passe. Coller quelques images « souvenirs », agencer quelques petits trésors.



[Christian Boltanski : Vitrine de référence, 1971](#)

Boîte en bois peinte sous plexiglas avec des effets personnels de l'artiste :
photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer..

Un autre texte

Francis JAMMES

La salle à manger

Il y a une armoire à peine luisante
qui a entendu les voix de mes grand-tantes
qui a entendu la voix de mon grand-père,
qui a entendu la voix de mon père.
À ces souvenirs l'armoire est fidèle.
On a tort de croire qu'elle ne sait que se taire,
car je cause avec elle.
Il y a aussi un coucou en bois.
Je ne sais pourquoi il n'a plus de voix.
Je ne peux pas le lui demander.
Peut-être bien qu'elle est cassée,
la voix qui était dans son ressort,
tout bonnement comme celle des morts.
Il y a aussi un vieux buffet
qui sent la cire, la confiture,
la viande, le pain et les poires mûres.
C'est un serviteur fidèle qui sait
qu'il ne doit rien nous voler.
Il est venu chez moi bien des hommes et des femmes
qui n'ont pas cru à ces petites âmes.
Et je souris que l'on me pense seul vivant
quand un visiteur me dit en entrant :
- comment allez-vous, monsieur Jammes ?



Etiquettes

sombre	chiffons	bruis
gens	flétries	ombre
vieilleries	fruits	sèches
mèches	engageants	noires
histoires	griffons	

sombre	chiffons	bruis
gens	flétries	ombre
vieilleries	fruits	sèches
mèches	engageants	noires
histoires	griffons	

sombre	chiffons	bruis
gens	flétries	ombre
vieilleries	fruits	sèches
mèches	engageants	noires
histoires	griffons	

INVENTAIRE

Une pierre
deux maisons trois ruines quatre fossoyeurs un jardin
des fleurs
un raton laveur
une douzaine d'huîtres un citron un pain un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec son paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur
un autre raton laveur
un sculpteur qui sculpte des Napoléon
la fleur qu'on appelle souci
deux amoureux sur un grand lit
un receveur des contributions une chaise trois dindons un ecclésiastique un furoncle
une guêpe
un rein flottant
une écurie de courses
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles
un strapontin
deux filles de joie un oncle Cyprien
une Mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de
Monsieur Seguin
un talon Louis XV
un fauteuil Louis XVI
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets
Henri IV
un tiroir dépareillé
une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un
monsieur âgé
une Victoire de Samothrace un comptable deux aides-
comptables un homme du monde deux chirurgiens
trois végétariens
un cannibale
une expédition coloniale un cheval entier une demi-
pinte de bon sang une mouche tsé-tsé
un homard à l'américaine un jardin à la française
deux pommes à l'anglaise
un face-à-main un valet de pied un orphelin un poumon
d'acier
un jour de gloire
une semaine de bonté
un mois de Marie
une année terrible
une minute de silence une seconde d'inattention et ...
cinq ou six ratons laveurs
un petit garçon qui entre à l'école en pleurant un petit garçon qui sort de l'école en riant
une fourmi
deux pierres à briquet
dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances assis sur un pliant
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans une vache

un taureau
deux belles amours trois grandes orgues un veau
marengo
un soleil d'Austerlitz
un siphon d'eau de Seltz
un vin blanc citron
un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de pierre
une échelle de corde
deux soeurs latines trois dimensions douze apôtres
mille et une nuits trente-deux positions six parties du monde cinq points cardinaux dix
ans de bons et loyaux services sept péchés capitaux deux doigts de la main dix gouttes
avant chaque repas trente jours de prison dont quinze de cellule cinq minutes d'entr'acte
et ...
plusieurs ratons laveurs.

Jacques Prévert

Photos buffets

