



LES CILS

- Pleurer
- ne pas pleurer
- pouvoir pleurer
- ne pas pouvoir pleurer
- aimer pouvoir pleurer
- aimer pouvoir ne pas pleurer
- vouloir aimer pouvoir pleurer
- ne pas vouloir aimer pouvoir ne pas pleurer
- dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- dire vouloir ne pas aimer pouvoir pleurer
- savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- voilà : tout le secret des plumes, c'est savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- sachez apprécier d'écouter savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer. Et pleurez. Pour tout voir.

Timotéo

in *Les cages thoraciques* éd. Le Cormier, 2016

UN :

découverte du poème & lecture collective

DEUX :

considérations textométriques (oh, yeah !)

TROIS :

en écriture nous aussi



UN :

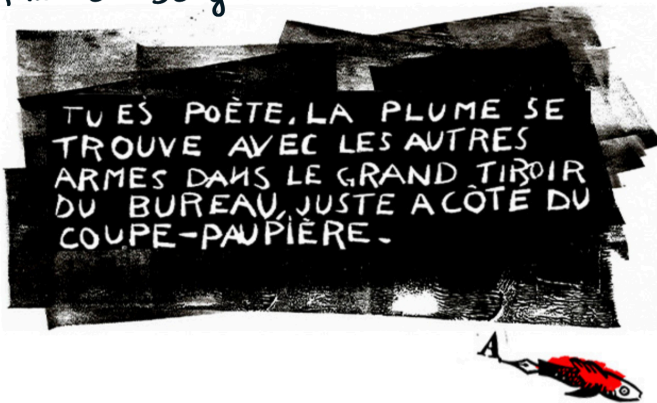
découverte du poème & lecture collective

POUR VOUS :

Vous venez de lire le texte *Les cils*, de Timotéo Sergoï.

Sans le relire, notez les éléments que vous avez retenus. À quoi ce texte vous fait-il penser ? Prenez le temps de lister vos impressions et remarques.

Timotéo Sergoï



« *La poésie est partout, ou alors je me trompe et elle n'existe pas !* Aussi, outre les spectacles basés sur mes textes et toujours en tournée (*Ni Cage ni nid*, ou encore *Poketo Poketo poketo poumpoumpoum*) je tiens à la mettre à la portée de tous. Ainsi, je colle en ville sur les poteaux, les feux rouges, les panneaux publicitaires des stickers, des autocollants, des affiches, des banderoles larges et visibles qui indiquent "*C'est le chant qui tient les arbres debout, non le cuir des portefeuilles*" ou "*L'urgent ne fait pas le bonheur*". Loin de slogans de pub, la poésie est lente et doit macérer, infuser, prendre le temps de trouver son sens. Loin des couleurs criardes, le texte est blanc sur noir, parti de linogravures réalisées en mon atelier sur des déchets de linoléum. Plus que jamais, la voilà nécessaire, génératrice, prometteuse de printemps. »

<https://timoteosergoi.blogspot.com/>

AVEC VOS ELEVES :

- Lisez-leur le poème sans l'afficher.
- Demandez-leur ce qu'ils et elles ont entendu et notez les remarques.
- Relisez le texte.
- Posez quelques questions aux enfants :
 - où peut-on trouver ce texte, à votre avis ?
(dire qu'il est extrait d'un recueil de poèmes)
 - qu'est-ce que ça vous fait d'entendre ce poème ?
 - à quoi / à qui vous fait penser ce texte ?
 - que pourrions-nous faire de ce poème ?

A QUOI SERVENT NOS LISTES ?



DEUX :

considérations textométriques



- Affichez le poème et demander aux enfants de l'observer.
- Relisez les remarques faites lors de la précédente séance et proposer de compléter. Il est très probable que le mot *pleurer* soit cité !
- Relisez le texte en proposant une sorte de « pigeon vole » : lever la main lorsqu'on entendra le mot *pleurer*. Les répétitions sont évidentes !

QUE DIRE DE PLEURER ?

Sur les 75 mots qui font ce texte (en réalité 77 si l'on considère *c'est* et *d'écouter* comme composés chacun de 2 mots distincts), le mot *pleurer* (et *pleurez*) apparaît 14 fois (soit environ 20% du texte)

Cette remarque invite à poursuivre le comptage et le repérage !

- distribuez le texte aux élèves, par groupe de deux en leur demandant de colorier d'une même couleur tous les « *pleurer* » (cela fera apparaître une vraie cascade de larmes en fin de vers !)
- proposez de chercher d'autres répétitions et de les repérer par un code couleur puis mettre en commun.
J'ai fait le compte : e poète est économe !

Des réutilisations

Les verbes :

- 14 x *pleurer* (avec *pleurez*)
- 11 x *pouvoir*
- 9 x *aimer*
- 7 x *vouloir*
- 5 x *dire*
- 3 x *savoir* (avec *sachez*)
- 1 x *écouter*

à remarquer aussi :

- 6 x « ne pas »

des sons qui se répètent franchement :

- 40 x le son « é » [e]
- 34 x [p]
- 23 x le son « oi » [wa]
- 22 x le son « ou » [u]

Très peu d'usages uniques

- 2 substantifs : « *secret* » et « *plumes* »
- deux verbes conjugués à l'impératif
(*donc sans pronom !*)
- une fois le verbe être « *c'est* »
- et « *voilà* » !



À la chaîne ;-)

Reportez sur le texte affiché les indications de répétitions :

- en tirant un fil de couleur entre les mots réitérés, une trame deviendra visible
- en repérant aussi la place du mot « pleurer », l'accumulation, la « gradation » se dessinera également.

- Pleurer
- ne pas pleurer
- pouvoir pleurer
- ne pas pouvoir pleurer
- aimer pouvoir pleurer
- aimer pouvoir ne pas pleurer
- vouloir aimer pouvoir pleurer
- ne pas vouloir aimer pouvoir ne pas pleurer
- dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- dire vouloir ne pas aimer pouvoir pleurer
- savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- voilà : tout le secret des plumes, c'est savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer
- sachez apprécier d'écouter savoir dire vouloir aimer pouvoir pleurer. Et pleurez. Pour tout voir.

/ ENCHAÎNEMENT / ACCUMULATION /



FAUT-IL BEAUCOUP DE MOTS POUR
PLEURER ?

POUVOIRAIMERVOULOIRDIRE

TROIS :

en écriture nous aussi

- **POURQUOI PAS DES LISTES COLLECTIVES POUR COMMENCER ?**
 - lister d'autres verbes qui terminent par « - oir » puis « augmenter » cette liste en combinant avec d'autres verbes
 - lister des mots qui commencent par « p » et écrire quelques phrases uniquement avec ces mots (voir pour le plaisir le [Tautogramme de Georges Pérec](#))
 - lister une série de « j'aime + verbes à l'infinif »
 - lister d'autres verbes qui décrivent du commun à notre humanité (tout comme pleurer/vouloir/pouvoir/aimer). Associer des gestes à chacun de ces verbes pour créer un enchaînement chorégraphié.
- **ÉCRIRE (OU DIRE) « EN CASCADE »**
(*sorte de cadavre exquis*) avec reprise du dernier élément pour un effet de chaîne (il s'agit d'une [anadiplose](#), et oui !)

Cet exercice vu par Claudel : « Le néant a produit le vide, le vide a produit le creux, le creux a produit le souffle, le souffle a produit le soufflet et le soufflet a produit le soufflé. » ou par Amonbofils dans le film Mission Cléopâtre : « Pas de pierre, pas

de construction ; pas de construction, pas de palais ; pas de palais... pas de palais. »

- **CHOISIR QUELQUES EXTRAITS DES TEXTES PRODUITS, LES COPIER EN GROS SUR DES FEUILLES BLANCHES, LES ACCROCHER À L'EXTÉRIEUR**



Jimotéo Sengoï

Châlons sur Saône, été 2019

- **EXPLORER LE POÈME *Les cils* EN [ARTS PLASTIQUES](#)**

• **D'AUTRES QUE NOUS ONT ECRIT
AVEC DES LISTES DE VERBES :**

Recueillir le grain des heures

Eteindre l'étincelle

Ravir un paysage

Absorber l'hiver avec le rire

Dissoudre les nœuds du chagrin

S'imprégner d'un visage

Moissonner à voix basse

Flamber pour un mot tendre

Embrasser la ville et ses reflux

Ecouter l'océan en toutes choses

Entendre les sierras du silence

Transcrire la mémoire des miséricordieux

Relire un poème qui avive

Saisir chaque maillon d'amitié.

Andrée Chédid

Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser,
décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier,
couper.

Rouler.

Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler,
rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger,
recouvrir,

entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

Georges Pérec

FAITES D'AUTRES ESCALES EN POÉSIE

visites littéraires pour lire, dire et écrire des poèmes

pour excursionner collectivement en poésie propositions de lecture, écriture et autres découvertes pour des instants-poèmes à partager en classe.

Un fleuve nous habite, d'Andrée Chédid

Dans Paris, de Paul Éluard

Voyage blanc, de Françoise Lison-Leroy

Le buffet, d'Arthur Rimbaud

Parce que le ciel, d'Hélène Dorion

Si je mâche, C. Holdban

Un seul mot, de Jean-Pierre Siméon

Rondeau, de Charles d'Orléans

Le Cèdre, d'Aurélie Delcros

Encore l'art po, de Raymond Queneau

J'emmène mon cheval, d'Albane Gellé

Le Carré, de Christophe Tarkos

Un poème, de Werner Lambersy

Je me perds, de Pierre Soletti

Un grain de sable, de Virginie Beauregard D

Il était une feuille, de Robert Desnos

Me croirez-vous, de Vénus Khoury-Ghata

Vieil étang, de Bashô

Dossiers rédigés par Jennifer Enoff