

L'angle de prise de vue au cinéma

L'angle de prise de vue désigne l'inclinaison de l'objectif de la caméra par rapport au sujet filmé.

Si l'objectif est à l'horizontale, l'angle est dit « normal ». S'il est incliné vers le bas, c'est une plongée ; vers le haut, une contre-plongée.

D'autre part, si le cadre est penché vers la droite ou la gauche à la prise de vue, on obtient un plan incliné.

Le choix d'un angle de prise de vue produit des effets de sens variables.

voir en 4 min sur <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/definition/sceance-4#definition-4-2>

Activités en classe

Par petits groupes, demander aux élèves de trier les 6 photogrammes selon les consignes :

- pour les groupes A (consignes placements de caméra)

<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> la caméra est placée au-dessus des personnages</p>
<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> la caméra est placée à la même hauteur que les personnages</p>
<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> la caméra est placée en-dessous des personnages</p>

- pour les groupes B (consignes effet produit)

<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> Le personnage est dominé, écrasé, inférieur</p>
<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> Le personnage est dominant, supérieur</p>
<p><u>Associer 2 photogrammes :</u> Les personnages sont à la même hauteur, à égalité</p>

Des groupes différents avec des consignes différentes obtiendront sans doute le même tri. Voir document élèves (avec proposition d'adaptation de consigne pour les plus jeunes)

	La position de la caméra	La valeur du plan Le sens de l'effet produit
Série 1	 1	 6
	Caméra au-dessus du personnage PLONGEE	Personnage qui est dominé ; écrasé
Série 2	 3	 2
	Caméra au même niveau que le personnage AU MÊME NIVEAU	Personnages à égalité
Série 3	 5	 4
	Caméra en dessous du personnage CONTRE-PLONGEE	Personnage qui est dominant, mis en valeur