

Le Kid

film de Charlie Chaplin 1921



Un film avec un sourire et peut-être une larme...

Je voulais dire comment les pauvres apprennent les choses de la vie mais j'y ai renoncé. Je n'ai jamais été capable de dire à personne la somme de misères et d'humiliations, que nous, ma mère, mon frère et moi avons endurées. Je n'en ai jamais été capable parce que personne ne m'aurait cru.

Charlie Chaplin

DES SÉANCES EN CLASSE

1

DÉCOUVERTE DES FILMS DU PROGRAMME

2

3

PREMIÈRES IMPRESSIONS

4

PERSONNAGE EN IMAGES

5



Burlesque, mélodrame, les deux ?

États-Unis,
Version muette avec accompagnement musical.
51 minutes, noir et blanc



La rencontre de Chaplin avec Jackie Coogan est une révélation.



L'enfant est doué et va prendre sa place dans le film même si Chaplin reste le personnage principal.

Les séances décrites se réfèrent aux activités proposées mise en ligne dans le [diaporama Le Kid](#)

Avant la projection

Séance 1, découvrir les films de l'année

objectifs :

- observer et décrire quelques images (photogrammes) issues des 3 films
- construire des attentes, des hypothèses par rapport aux films

Les films que propose le « catalogue » **Ecole & cinéma** sont variés en genre, en époque, en thématiques. Ils permettent d'élargir notre approche du 7ème art. Ils sont aussi l'occasion de partager des références communes.

En ce début d'année, nous proposons une première découverte d'images des films par le jeu (« Time's up » et sa variante « Qui est-ce ? ») et par le tri d'images. Voir en ligne Fiche *Time's up cinéma cycle 2 / cycle 3*. Les trois films ont en commun le thème de l'aventure. Quelles images peuvent illustrer ce thème ? Par la suite (lors de la séance 5), nous reviendrons sur ces descriptions pour faire apparaître la nécessité d'utiliser un vocabulaire précis pour décrire une image.



Séance 2, à propos du premier film

objectifs :

- commenter l'affiche du film
- émettre des hypothèses

Voir [diaporama](#) (diapo 4 découverte de l'affiche).

Une fois l'affiche dévoilée, on pourra récapituler les hypothèses et noter les indices pour justifier les réponses. Trois questions peuvent organiser le « décryptage » :

Où cela se passe-t-il ?

Quels personnages rencontrerons-nous ?

Que va-t-il arriver ?

LE KID - THE KID

Selon le dictionnaire Harrap's anglo-américain, le terme anglais « kid » – qui est en général conservé sans traduction dans le titre – désigne, dans un registre de langue familier, un gosse, un gamin. On privilégiera ici cette deuxième acception pour sa connotation plus affectueuse qui correspond davantage à l'esprit de l'œuvre plutôt que Le Gosse que l'on trouve parfois dans certaines filmographies. Le premier titre envisagé était « The Waif », L'Orphelin.



Après la projection

Séance 3, nos premières impressions

objectifs :

- exprimer ses impressions après la projection
- partager des souvenirs du film

Voir en ligne [Mon Cahier de cinéma](#) et [diaporama](#) (diapo 10)

Séance 4, Charlot, un personnage

objectif :

- décrire un personnage, repérer ses attributs

Charlot est un **personnage célèbre** ! À quoi le reconnaît-on ? Voir pour cycle 2 [fiche Charles et Charlot](#) et pour cycle 3 [fiche 1 Charlot personnage](#) ou [fiche 2 Charlot personnage](#)

Séance 5, en images

objectifs :

- construire un discours oral cohérent - utiliser, mémoriser le vocabulaire de description d'image

Déroulement possible pour le cycle 2 :

en collectif, l'enseignant·e (ou un élève) fait la dictée d'images à la classe.

Variante : si le vocabulaire n'est pas encore en place, l'enseignant.e dicte en omettant de



VAGABOND OU VITRIER ?

« Commençons par une curiosité : pourquoi les génériques du Kid appellent-ils le personnage interprété par Charles Spencer Chaplin, « le vagabond » ? Dans ce film, le héros principal a pourtant un domicile suffisamment identifié pour qu'un médecin ou des représentants d'institution puissent s'y rendre. Par ailleurs, il exerce un métier dont il possède l'attirail ; certes son savoir-faire est insuffisant (il barbouille de mastic les vitres qu'il remplace) et sa déontologie douteuse (il fait d'abord casser les carreaux par son petit acolyte avant de venir proposer ses services), mais il est clairement vitrier, fût-il un piètre artisan. Un lieu de résidence, un métier, voilà qui s'oppose à la notion de vagabondage. »

Carole Desbarats

préciser les notions d'espace pour faire réagir les élèves sur la nécessité d'employer les bons mots. Petit à petit, il construit en situation avec la classe, le vocabulaire et les formules nécessaires pour être compris.

Déroulement possible pour le cycle 3 :

constituer des groupes de 3 élèves.

Un élève possède un photogramme « secret » qu'il doit décrire à son camarade binôme.

Celui-ci doit dessiner sur une feuille blanche ce qui lui est décrit. Il peut poser des questions s'il manque de précision ou si les propos ne sont pas assez clairs. Un troisième élève observe ce qu'il se passe pour pouvoir dire ce qui a bien marché ou ce qui a posé problème. On compare le dessin réalisé au photogramme. On change de rôle.

Quelques éléments et tournures nécessaires à acquérir pour décrire l'image :

Où se situe la scène ? qu'est-ce qui attire l'attention dès le premier coup d'œil ?

Que voit-on dans l'espace : au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan, au milieu, en haut, en bas, à gauche, à droite...

il s'agit de ...la scène se passe à/en / ... est représenté/se trouve au premier plan / on observe/on distingue/on peut voir/on remarque /il y a .

Info « bonus », le bon plan ...

Un réalisateur ou une réalisatrice ne choisit pas les cadrages au hasard. En fonction de son intention, il ou elle optera pour placer sa caméra à telle ou telle distance de son sujet :

Les plans larges (Plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive. Ils situent généralement l'environnement dans lequel se déroule l'intrigue. Ils permettent de donner des informations sur le lieu, mais aussi bien souvent sur le moment de la journée, le climat... Cela peut aussi servir par exemple pour signifier qu'un personnage est perdu, et mettre en avant l'immensité d'une menace. Il y a de nombreuses possibilités, dont le contexte va définir l'utilisation.



plan d'ensemble



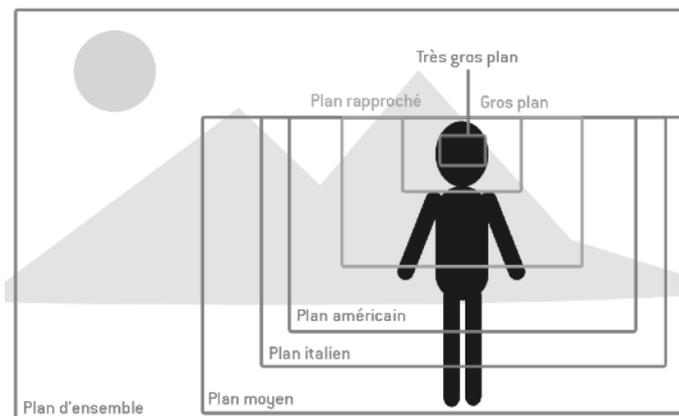
plan moyen



plan taille



plan poitrine



Les plans moyens (Plan américain, plan rapproché...) montrent l'action. Les personnages ou objets en mouvement prennent l'ascendant sur le décor. On se focalise ici sur leurs actions au sein de l'espace, du lieu. Il s'agit de plan basique, très utilisé pour les scènes d'action.

Enfin, la dernière famille de **plans regroupe ceux qui mettent en avant les personnages** (Gros plan, très gros plan...). Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue. On va se concentrer sur une expression qui va ressortir. C'est un plan qui a beaucoup de force évocatrice et qui n'est jamais utilisé sans raison.

définitions issues de *devenir-realisateur.com*