

**Avant la projection :****Séance 1 : découverte de la bande annonce** (d'après proposition de Ecole et cinéma Essonne)

Cette bande annonce fait référence à Kirikou, que beaucoup d'enfants connaissent.

[http://www.dailymotion.com/video/x45uud\\_princes-et-princesses-bande-annonce\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x45uud_princes-et-princesses-bande-annonce_shortfilms)

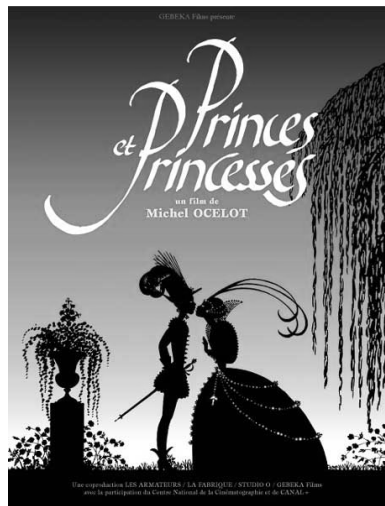
Visionner puis questionner : « Qu'avez-vous vu ? entendu ? ressenti ? compris »

Le déroulé est rapide, il sera sans doute nécessaire de la visionner plusieurs fois.

**Qui est Michel Ocelot ?**

voir interview <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-16185/interviews/?cmedia=19235226>

- un conteur,
- un inventeur qui aime partager ses trouvailles et qui joue avec les spectateurs en montrant « l'envers » de la création,
- un militant « pour le plaisir, et en particulier pour le plaisir des différences, du beau, des couleurs »

**De quoi parle le film que nous allons voir ?****Comment est-il fabriqué ?****Séance 2 : lecture de l'affiche**

A partir du titre et des personnages, on pourra se remémorer des contes connus, histoires de princes et de princesses et parler même de la structure narrative d'un conte. On fera alors un relevé des éléments récurrents dans les contes :

- princes, princesses, rois et reines, château, sorcière, ...

Cette affiche permet également de nommer des « dualités » :

- garçon/fille,
- féminin/masculin (substantifs)
- jour/nuit
- ombre/lumière
- petit/grand (voir la végétation)

On pourra chercher d'autres couples de mots exprimant des dualités.

**Après la projection :****Séance 3 : Impressions et mémoire du film**

Se remémorer : fiche « Mes premières impressions »

Créer un mur d'images à partir de productions individuelles.

**Séance 4 : mémoire collective**

A partir de la carte postale, retrouver les 6 histoires et leur attribuer leur titre. Associer titre et résumé (lecture par l'enseignant/e des résumés du cahier de notes ou au dos de la carte postale).

Voir interview de Michel Ocelot pour les éléments de la genèse des histoires dans le bonus du DVD ou transcription sur [http://www.educreuse23.ac-](http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/Princesetprincesses/Fiche4-Genesedescontes.pdf)

[limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/Princesetprincesses/Fiche4-Genesedescontes.pdf](http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespdagogiques/Princesetprincesses/Fiche4-Genesedescontes.pdf)



Très nombreuses autres pistes sur

Coordination Ecole et cinéma Essonne <http://www.ecran7.com/dossierpedagogique/princesetprincesses>

## Séance 5 : Jeux d'ombre et Fabrique d'images

Revenir collectivement sur la façon dont apparaissent les personnages et les décors dans le film (notion de profil à aborder).

Jeux de cour : placer l'ombre de sa tête dans le cerceau posé au sol, toucher un ballon avec l'ombre de sa main,...

En classe, découper une silhouette (tracée avec un gabarit ou décalquée) dans du papier cartonné. Fixer une baguette pour la manipulation. Installer une feuille blanche épinglée sur un fil tendu (entre deux chaises par exemple). Donner « vie » au personnage en éclairant avec une lampe de bureau derrière la feuille et en déplaçant le personnage entre la source lumineuse et la feuille.

On pourra alors demander aux élèves de prendre des scènes en photo (pour roman photo, illustration récit, en mémoire de l'expérience,...).



### Et pourquoi pas ...

- Montrer les papiers découpés dans les gouaches de Matisse



- Evoquer le peintre japonais Hokusai (en lien avec le conte Le manteau de la vieille dame)  
<http://expositions.bnf.fr/japonaises/arret/07.htm>

- Visiter des silhouettes tags de Banksy

