



Un fleuve nous habite

Terré sous notre peau
Un fleuve nous habite

Se meut parmi nos membres
Monte jusqu'à nos lèvres

Plus vif parfois

Que nos corps qui l'abritent

Combien d'heures éteintes
Faudra-t-il traverser?

De plaines mises à feu
De puits insondables?

Dissoudre combien d'ombres
Desserrer becs et griffes?

Pour pénétrer cette eau
Dans la quiétude sans lampe

Et s'immerger
Longuement.

Andrée Chédid



Première escale

De votre côté :

Que produit sur vous la lecture de ce texte ?

Notez donc vos premières impressions.

Quels mots avez-vous remarqués ? Quelle image retenez-vous ?

Du côté de la classe :

Première lecture

Offrir une lecture du texte aux enfants (sans l'afficher).

Poser quelques questions (et noter les réponses sur votre cahier)

- Quelles sont vos impressions ? Que voulez-vous dire de ce texte ? Comment le trouvez-vous ?

- Est-il court / long ?

- Est-il rapide / lent ?

- Est-il haut / bas ?

- Est-il joyeux / triste

- Est-il rigide / flexible ?

... (liste à compléter par d'autres couples de mots)

- Quelles couleurs y trouvez-vous ? Où cela se passe-t-il ?

- Combien de personnages ?

- A qui s'adresse ce texte ?

- Est-on dans le poème quand on le lit ?

- Quel effet produit ce texte ?

- A quoi ce texte vous fait-il penser ? A quel autre texte ?

Deuxième lecture

Donner une deuxième lecture du texte.

- Que voyons-nous ?

- Qu'entendons-nous ?

- Quelles odeurs sentons-nous ?

- Et si on touche, quelles sensations avons-nous ?

- Quel goût a ce texte ?



Du côté de la classe :

Troisième lecture

Afficher le texte, le relire à haute voix.

Reprendre les réponses énoncées ou du moins certaines d'entre elles et chercher à les « développer » grâce aux mots ou à la structure du texte.

Ex : le texte nous semble à la fois chaud et frais : on note « peau », « feu » mais aussi « fleuve » et « puits »

Cette phase peut être réalisée soit collectivement soit par petits groupes pour les enfants lecteurs et lectrices, à partir des notes qu'ils et elles auront pris lors des deux premières lectures.

Pistes pour une exploration hors séances de lecture

- Inviter à chercher des albums, des musiques, des oeuvres plastiques pour faire écho au texte et construire un réseau de références
- Proposer différents matériaux (papier, photos, tissu, végétaux) pour réaliser un collage sur l'un des aspects du texte (la chaleur par exemple)
- Remplir son panier au marché du poème : les enfants ayant lu et repéré des éléments dans le texte peuvent dire, par exemple, « dans mon panier du poème, je mets du feu » « dans mon panier du poème, je mets de l'eau ou des griffes... »
- Choisir 3 ou 4 mots dans le texte. Proposer à chacun.e d'associer un geste à chaque mot. Les enfants marchent en se répartissant dans l'espace. Quand l'adulte dit 1 : chacun.e fait le geste associé au mot 1, etc ... Chacun choisi ensuite l'ordre de ses mots-gestes pour présenter une mini chorégraphie.
- Partager ce poème avec des parents, des amis, ...

Et pour mon carnet de voyage...

- Ma collec de mots préférés piochés dans le poème
- Rebond vers d'autres poèmes, vers des images, vers des musiques,...
- Un fleuve en collage sur ma page
- Le titre du poème en lettres embellies



Quatrième lecture

La parole est captive

La
Parole est captive

Parfois son souffle déborde
Et nous parvient

Alors bousculant nos vannes
Roulant nos mots hors de l'ornière
Réduisant nos rocs en cendres
Elle combat les ruses du fleuve
Se jette contre nos rivages
Dévaste le cours du temps

Plus souvent nos mots
Réduisent l'eau prodigue

Alors les canaux s'enchâssent
Le grand flot nous déserte
Laisant une fois de plus
Notre paysage à sec.

Andrée Chédid

