

Prénom :

**Julien**

Nom :

**Alins**



# ÉQUATION 2020



# Déclaration d'intention

« Lorsque nous parlons de peinture, il est important de se situer dans le temps en rapport direct avec elle. Contexte historique, actuel et, ici même dans une projection au-delà.

Être étranger cela peut-être traverser des frontières physiques (frontière géographique, linguistiques, etc...). Mais également des frontières propres à une histoire et à une actualité.

Nous pourrions mettre en parallèle cette considération à une pratique artistique et plus particulièrement dans la peinture.

Être étranger à un médium, en percevoir les différentes facettes, et en prolonger les aspects pour pouvoir aller toujours plus loin.

Remettre en question l'historique voire l'actuel avec ce qui nous est donné aujourd'hui ou même ré-inventer pour un futur en constante évolution

La peinture est loin d'être morte et c'est juste une affaire de perception. »

Julien Alins

## Vous avez dit « art contemporain » ?

L'art contemporain, et l'art tout court d'ailleurs porte des interrogations qui restent parfois sans réponse. En cela, il peut être une provocation, c'est à dire, au sens propre qu'il peut provoquer une réaction chez nous : il s'agit pour vous de prendre appui sur cette provocation pour mettre en mouvement des réflexions et pour choisir une piste à explorer.

Humm... Facile à dire ...! Mais par où commencer ?  
Et si rien ne venait ?

*Cliquez sur les  
 liens pour accéder  
 aux propositions*

➤ [Des idées  
 pour  
 commencer](#)

➤ [Des idées  
 pour  
 poursuivre](#)

➤ [Des idées  
 pour partager](#)

# I/ Pour commencer

## A / Se dire que l'exploration, les productions seront liées à la liberté qu'on se donnera...

Le cadre nous donne beaucoup de latitudes sur le sujet !

Côté compétences travaillées en référence aux programmes  
Cycle 1

- explorer (exploration motrice et sensible)
- percevoir, enrichir

Cycles 2 et 3

- expérimenter, produire, créer
- mettre en oeuvre un projet artistique
- s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- formuler une expression juste de ses émotions, décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe, justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation (C3a et b)



## B / Se tourner vers la classe ...

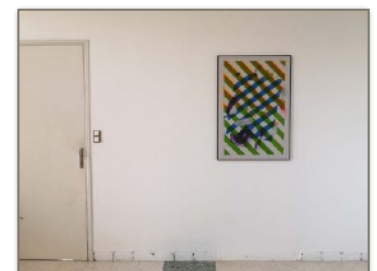
Trois questions nous aideront sans doute à démarrer :

1- qu'est-ce que je vois ?

2- qu'est-ce que je sais ?

3- qu'est-ce que je comprends ?

1- L'exercice est souvent plus compliqué qu'il n'y paraît : nous avons tendance à raconter, à interpréter. Il s'agit d'observer et de décrire ce que l'on voit et ce que l'on ressent, en recourant à un vocabulaire adapté. Décrire les formes, les couleurs, les matières, les gestes, les supports, les dimensions... Exprimer ce que l'on ressent face à l'œuvre : joie, peur, tristesse, surprise, dégoût ...



2- La question invite à partager les connaissances que l'on a sur ce que l'on voit et sur le contexte. (Il peut être intéressant aussi de réfléchir à ce que l'œuvre n'est pas ou ne montre pas, aux informations que l'on n'a pas.)

Par exemple : « cette forme représente quelque chose (ou pas) », « Je sais que toutes les oeuvres ne sont pas de même nature ». « Je sais que les artistes contemporains explorent des formes éphémères dans leurs créations ». « Je sais que la participation des spectateurs aux oeuvres est d'actualité ». « Je sais que Julien Alins cherche à peindre sans peinture ». « Je sais que d'autres artistes créent à partir de de rythmes » (voir « [se documenter](#) »)...



3- La question de la compréhension invite à confronter les idées et à faire des liens entre les observations, informations et différents points de vue recueillis précédemment. Une histoire, une intention, un message de l'artiste peut émerger mais il n'est pas forcément possible, ni souhaitable de tout comprendre.



## C / Choisir ...

Le recueil des réponses aux trois questions précédentes fournit à la classe les pistes d'exploration.

Par exemple, on pourra retenir :

### des pistes en miroir

- nous trouvons que l'oeuvre nous parle de pleins et de vides. Comment relater à notre tour nos observations sur ces oppositions pour les partager ?
- l'oeuvre répète un motif. Quels autres formes de répétitions pour créer une série en écho ?
- l'oeuvre nous évoque une thématique. Quelles autres réalisations sont possibles ?

### des pistes en suite

- l'oeuvre fait apparaître des bandes de couleur. Comment prolonger ou enrichir cette composition ? Si on sort du cadre du tableau que voit-on ?
- l'oeuvre est une question. Quelles réponses, quelles autres questions ?

### des pistes en « étoile »

- l'oeuvre est un objet. Quel écrit peut-on produire ? Dans quel ensemble en volume peut-on l'intégrer ? Quelle installation sonore pourrions-nous imaginer (voir <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sons-paysages-sonores>) ? Quelle expérience tactile pouvons-nous proposer ? À quelle autre oeuvre pourrions-nous l'associer ?



## II/ Pour poursuivre

### A / Expérimenter, s'exercer

Reprendre, par exemple, les éléments énoncés lors du questionnement initial :

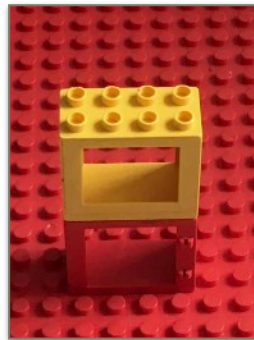
- ce que je vois
- ce que je comprends
- ce que je sais

1/ établir des listes (*sur A3 que l'on découpera ensuite en bande pour constituer la pioche*) :

- verbes (tracer, tirer, espacer,...)
- noms (bande, traits, ...)
- adverbes (horizontalement, au-dessus,...)
- adjectifs (continu, discontinu, bleu, ...)
- ...

2/ choisir des éléments de ces listes pour se donner des contraintes de création (photo, croquis, composition, performance collective)

On procède ainsi à une sorte *pixellisation* de l'œuvre de Julien A. (cad qu'on rend apparents « les points qui composent une image »)



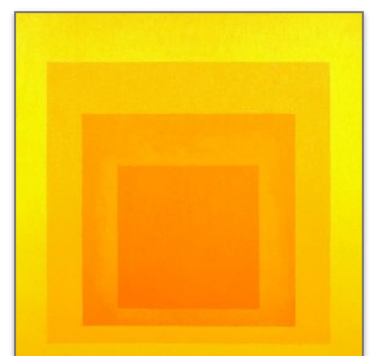
### B / Se documenter, élargir les perceptions



► œuvres « ricochets » (voir [galerie en ligne Ici](#))

► un [diaporama de rayures](#) (DSDEN Paris)

► [colonnes en rythme](#)



### III/ Pour partager

La présentation des réalisations est une étape importante du projet. C'est l'occasion de valoriser l'investissement dans les créations. C'est aussi une situation qui permet d'explicitier des liens de sens.

Il ne faut donc pas se priver d'une petite mise en scène.

Voici quelques idées :

- l'invitation lancée met bien souvent en « appétit » (affiche, mots dans les cahiers peuvent faire l'objet d'une réflexion collective)
- un ticket à l'entrée est un rituel qui permet définir un espace de visite (cet espace est peut-être par ailleurs, à d'autres moments, une salle de motricité). Et puis, comme ça, on sait combien de personnes ont été accueillies lors de l'expo !
- les nappes ou supports unis et de couleur foncée font un fond appréciable pour les pièces en volume,
- les cartels donnant le nom de l'œuvre et celle de l'artiste permettent de mieux identifier la pièce exposée,
- la médiation par les enfants est l'occasion pour les familles de mieux comprendre le chemin parcouru
- le choix parmi toutes les créations de celles qui seront exposées garantit une attention accrue. Il ne s'agit pas de montrer tous les travaux préparatoires, par exemple.
- une visite avec guides peut être très appréciée (documents papier, enregistrements, accompagnement sur place)
- un atelier de pratique peut s'envisager pour une meilleure transmission aux visiteurs et visiteuses
- des boissons pour trinquer au vernissage ?

