

Nous vous proposons de mettre en regard deux textes et de faire apparaître les singularités de chacun.  
Les textes seront découverts l'un après l'autre puis comparés.

1/ **Le premier texte** prend une forme « classique ». Il nous semble intéressant d'y faire relever des éléments relatifs à la structure, à la forme du texte.

Pour cela, nous vous proposons de lire le texte une fois et de demander ensuite « qu'avez-vous entendu ? »

*Après les premières réponses, proposer de prendre notes des éléments en les organisant en deux parties :*

- de quoi parle le texte (le sens, le fond)
- comment le texte fonctionne (la forme)

*On répartira donc les remarques ainsi  
(exemples issus d'un poème de Baudelaire)*

distinguer le fond et la forme

de quoi parle le texte ?
- de fleurs fanées
- de nostalgie

comment fonctionne le texte ?
- tige rime avec vertige
- répétition de mots

2/ **Afficher le texte et demander aux enfants « que voyez-vous ? »**

*On remarquera alors certainement la composition en « lignes », en « groupes ».*

*Il sera certainement intéressant de compter : combien de mots par lignes, de lignes par groupe, combien des groupes, combien de répétitions. Ces éléments viendront s'ajouter aux remarques sur le fonctionnement du texte et on pourra alors apporter le vocabulaire lié à l'analyse littéraire : vers, strophe*

*Peut-être proposer aux enfants de marcher au rythme du poème, et en prenant un vers, faire compter sur chaque pas les syllabes.*

*On dégagera ainsi la silhouette du texte. Ceci permettra de voir le poème comme matière « plastique » .*

*On pourra même faire apparaître la silhouette par négatif*



ou



ou



*par exemple, et se demander à quoi cela nous fait penser*

3/ **Reprendre les éléments qui ont été énoncés lors de la première séance et y apporter des validations ou modifications, des précisions, des compléments (éventuellement par petits groupes si les enfants sont lecteurs)**

4/ Afficher le **second texte** à côté du premier et demander « que voyez-vous ? »

*Faire apparaître points communs et différences; ceci permettra sans doute de noter les questions que ce rapprochement soulève*

- est-ce de la poésie ?
- vers ou prose ?
- ...

*Ces questions seront vraisemblablement les mêmes que celles dont nous avons eu à débattre lors de notre échange DAC/PADAC et il sera intéressant de dire que ces questions occupent aussi bien les enfants que les adultes !*

5/ Pour répondre, il sera nécessaire de trouver des arguments dans les textes et d'entrer à présent dans la structure du second texte

Le mot « texte » est de la même famille que le mot « textile ». On trouve dans chacun trame et fils.

On peut donc partir à la recherche de la trame en suivant un fil, par exemple :

- relever tous les verbes,
- repérer les temps de conjugaison,
- repérer tous les noms,
- mettre en correspondance les noms et leurs pronoms,
- identifier les sujets,
- noter les couleurs,
- compter les négations,
- faire des substitutions (remplacer un mot par un synonyme et voir quel effet cela produit),
- observer la ponctuation,
- lire les phrases du texte en commençant par le dernière
- expliciter le titre
- repérer sur combien d'éléments « portent » le poème, faire un parallèle avec des structures de bâtiments éventuellement
- ...

## Pistes pour une exploration des structures hors séances de lecture

- Proposer aux enfants de récupérer plusieurs objets de différentes natures (boîtes métalliques, morceaux de bois, bouteilles, cartons, des livres...) et d'y tapoter dessus avec les doigts, des baguettes, une fourchette,...

→ Observer l'effet produit, trier sons graves et sons aigus, par exemple

→ Explorer la musicalité du poème : sur l'objet choisi, taper le rythme trouvé (la séquence des syllabes en marquant des silences entre les mots ou les groupes de mots en fonction du rythme du texte)

- Dans un jeu de 52 cartes, coller au verso de certaines d'entre les cartes (côté sans figure) un des vers du premier poème de notre second envoi.

Le donneur étale les cartes devant lui, figure visible.

Le premier joueur demande une carte précise (roi de coeur, par exemple).

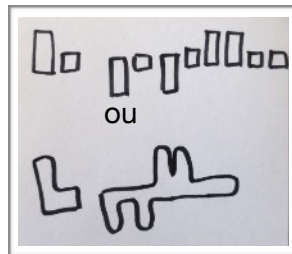
Le donneur la lui tend : soit un vers apparaît au verso, soit non.

Quand tous les vers ont été retrouvés, les joueurs pourront reconstituer le poème ou en créer un nouveau en mettant les cartes dans un ordre différent.

- Répartir le poème en petits morceaux entre les enfants. Chacun, chacune invente un enchaînement corporel correspondant au fragment reçu. Cette « phrase corporelle » devra être précise car elle sera reproduite. Par groupes de 3 ou 4, les enfants apprennent aux autres leur « phrase corporelle ». Chaque groupe compose un enchaînement avec les fragments et présente l'ensemble au grand groupe.

- Prendre le titre d'un des poèmes reçus et en dessiner le contour :

par exemple Le papillon =



Se demander à quels éléments de notre environnement naturel cela peut-il faire penser, quelles constructions peuvent avoir ces formes.

Bonne visite dans vos poèmes !

## Liste des deuxièmes et troisièmes poèmes envoyés :

Le jardin et la maison A. de Noailles	Les fenêtres C. Baudelaire
Le papillon A. Lamartine	Le papillon, F. Ponge
Harmonie du soir C. Baudelaire	Car j'aimais tant l'aube (extrait) Colette
La caravane T. Gautier	Surgères S. Queiros
Le buffet A. Rimbaud	Les plaisirs de la porte F. Ponge
Il faut que le poète V.Hugo	Les bulles de savon (extrait) Franc-Nohain
A une fleur séchée dans un album A. Lamartine	Menus B. Cendras
La cité natale A. de Noailles	Poème F. Melquiot