

Une vie de chat



Une vie de chat

Jean-Loup Felicioli
et Alain Gagnol

Production :
Jacques-Rémy Girerd
France. 2010.
70 min.

Un film noir en couleurs :

Dans *Une vie de chat* c'est le mélange des genres – pas habituel en animation – où l'on trouve le film noir (braquages, agressions, suspense, poursuites), le récit initiatique (une petite fille mutique retrouve la parole), la comédie burlesque (avec des gangsters plus comiques que dangereux) et même un soupçon de fantastique (étranges apparitions de Costa en poule rouge, puis du colosse de Nairobi dans l'esprit dérangé de Costa). Jamais le résultat ne semble le produit d'une recette. Les auteurs ont trouvé le bon dosage et l'originalité du film lui vaudra non seulement d'être salué par une presse unanime, mais aussi de concourir aux Oscars 2011.

Examinons comment les codes du film noir ont été rendus accessibles aux enfants.

Personnages principaux

(voix) :

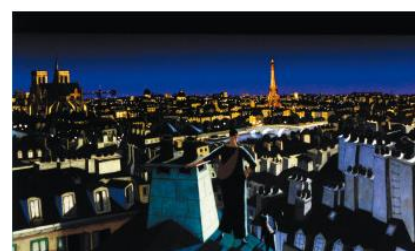
- Jeanne** (Dominique Blanc)
- Nico** (Bruno Salomone)
- Victor Costa** (Jean Benguigui)
- Claudine** (Bernadette Lafont)
- Lucas** (Bernard Bouillon)
- «**Monsieur Bébé**» (Jacques Ramade)
- Zoé** (Oriane Zani)

Extrait du Cahier de notes de Bernard Génin

Dino est un chat parisien qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, une petite fille mutique, fille unique de Jeanne, qui est commissaire de police. La nuit, Dino escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur solitaire.

Jeanne, la maman de Zoé, est sur les dents. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols de bijoux (Nico, dont elle ignore qu'il habite à deux pas de chez elle et que son propre chat lui sert d'éclaireur) et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier, un dangereux délirant, est d'ailleurs responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé, qui était lui-même agent de police. C'est depuis ce drame que la petite s'est murée dans le silence.

[Le résumé en entier sur NANOUK : ICI](#)



AVANT

Capsule de présentation

La bande annonce

Doublage : les coulisses

APRES

Ressentis et
photogrammes

APRES

Traces écrites et fiches élèves

Arts visuels

Trame narrative

Avant la projection

Séance : Autour de la bande annonce

1- Analyser la bande son de la bande annonce sans les images : le MP3 : [ICI](#)

Emettre un certain nombre d'hypothèses et dégager l'essentiel du contenu de la bande-annonce et de ce qu'elle nous dit, à partir :

1- Du titre

- Qu'évoque-t-il chez les enfants ?
- De quoi peut parler ce film ?
- Qu'imagine-t-on de la vie d'un chat ?

[Doc d'exploitation](#)
[avec fiches élèves :](#)
[phrases et images](#)

2- De l'écoute de la bande-annonce, sans le support visuel dans une première phase

- Qu'entend-on ?
- Que nous dit-on ?

Noter toutes les propositions, les catégoriser (voix, bruitages, musique), les agencer.

2- Découvrir les images. Permettre de valider, de comparer les hypothèses, de faire le lien son et image : le MP4 : [ICI](#)



Séance : Présentation du film en capsule

Pastille imaginée par le Studio 43 de Dunkerque (coordinateur d'École et Cinéma 59) et De la suite dans les images (coordinateur d'École et Cinéma 62) pour introduire les séances École et cinéma dans le Nord et le Pas-de-Calais.

ANOUK présente : [Une Vie de Chat](#)

Séance : Dans les coulisses du doublage

Bernadette Laffont enregistre sa voix :

[La vidéo](#)



La première séquence d'*Une vie de chat* introduit plusieurs éléments pour amener l'intrigue : elle présente les personnages principaux, le chat et Nico le « Monte-en-l'air ». Mais elle donne également le ton et l'ambiance générale du film avec la musique et les décors. L'atmosphère présentée est bel et bien celle du polar et tous les ingrédients du genre sont ici réunis.

Le timbre d'une voix, l'intonation ou l'accent peuvent laisser transparaître une multitude d'informations sur la personne qui parle. C'est pourquoi pour les voix des personnages, les réalisateurs choisissent des acteurs dont le jeu peut se rapprocher du caractère donné au personnage dessiné.



Après la projection

Séance : Ressentis et photogrammes

Mettre des mots sur son ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

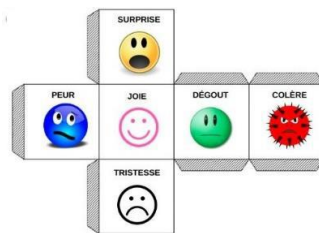
- **Trois photogrammes pour nommer ses émotions** : utiliser les photogrammes pour aider à se remémorer l'histoire du film, identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes.



« Quelle émotion as-tu ressentie quand Zoé court se cacher dans un placard de l'appartement de Nico pendant que les truands fouillent partout pour découvrir la cachette du butin ? »

« Quelle émotion as-tu ressentie quand Dino saute au visage de Lucas dans la voiture ? »

« Quelle émotion as-tu ressentie quand on voit Dino sur les toits enneigés entrer par la fenêtre chez Jeanne et Zoé qui vivent désormais avec Nico ? »



- **Les émotions du personnage** : poser sur la table plusieurs photogrammes, les élèves piochent et doivent identifier les personnages/acteurs et dire ce qui se passe à ce moment-là de l'histoire. Puis, ils répondent à la question : « Que ressent(ent) le ou le(s) personnage(s) ? Et pourquoi ? »



Découvrez les activités du jeu **Rembobinez / le film en question(s)**

[Contactez-nous](#) pour obtenir une version PDF imprimable ou une boîte jeu.



Séance : Traces écrites et fiches élèves:

Maintenant que tu connais bien le film, garde une trace de cette rencontre dans ton cahier histoire des arts ou cahier de culture.

Voici par exemple des fiches à compléter proposées par la DSDEN du Gard : faire des portraits des personnages, utiliser les photogrammes, garder en mémoire des aspects marquants du scénario ou de la technique : **Dossiers et fiches : ICI**



APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter, ...)

A partir des photogrammes on peut travailler sur les angles de prise de vue :

Cliquer sur le photogramme !



Le plan général et le plan d'ensemble sont essentiellement descriptifs (paysages, vues aériennes...). Ils représentent de vastes espaces.

- Le plan de demi-ensemble situe précisément un personnage dans un décor.
- Le plan italien coupe le personnage aux mollets.
- Le plan américain coupe le personnage à la hauteur de la cuisse.
- Le plan taille coupe le personnage à la taille.
- Le plan rapproché coupe le personnage au niveau du buste.
- Le gros plan se limite au visage.
- Le très gros plan se limite à un détail du visage.

Séance : trame narrative

Travailler sur les différentes étapes du récit :

1- Les étapes de la trame narrative :

Situation initiale	Double vie du chat
Élément déclencheur	Zoé est en danger
Les péripéties	Grand bandit et petit voleur
Résolution	Duel à Notre-Dame de Paris.
Situation finale	Le petit voleur se rachète, une nouvelle famille est créée.

2- Ordonner les vignettes et raconter ou replacer la légende de chacune des vignettes :

- 1) Le gardien surveille les couloirs de la bijouterie.
- 2) Jeanne parle avec Zoé, sa petite fille.
- 3) Costa et sa bande déjeune dans leur voiture.
- 4) Jeanne, poursuivie par Costa, se sauve dans une barque.
- 5) Nico vient délivrer Zoé dans le noir.
- 6) Sur une grue, Costa fait face à Jeanne, Zoé et Nico. Il tient le chat par la queue.

		
A -	B -	C -
		
D -	E -	F -

Arts visuels :
Faire des portraits
et retrouver les
références
artistiques

Les personnages



→ **Le chat Dino :**

